

***CHRISTIAN LEBRAT***

***FILMS – PHOTOGRAPHIES – LIVRES  
D'ARTISTE***

## CHRISTIAN LEBRAT

### FILMS – PHOTOGRAPHIES – LIVRES D'ARTISTE

Artiste, cinéaste et photographe, Christian Lebrat vit et travaille à Paris, où il est né en 1952.

Son travail se caractérise par une recherche sur la lumière, la couleur, le rythme et trouve en l'abstraction l'aboutissement d'une démarche qui s'exprime également dans des travaux plus conceptuels.

Cinéaste, il a réalisé une vingtaine de films, performances et installations de 1977 à nos jours. Ses deux films abstraits *Trama* (1980) et *Holon* (1982) viennent d'entrer dans les collections du Centre Pompidou, rejoignant sa performance *Liminal Minimal*, ainsi que l'ensemble de son œuvre cinématographique.

Photographe, il a réalisé depuis la fin des années 1970 un grand nombre de « rubans photographiques », grâce à une technique qu'il a mise au point de chevauchement d'images directement dans l'appareil photo. Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions en France, en Italie et en Suisse.

Il a également réalisé de 2005 à 2013 une série de livres d'artistes intitulés « Enoncés », montrés ici pour la première fois.

Lauréat du MoCC (Madrid), il a exposé à la FIAC (Galerie Viviane Esders, Film Gallery, Galerie Jérôme Poggi), au MIA (Milan, Galerie Martini & Ronchetti), en France, en Italie, en Suisse, à Toronto et à Moscou. Ses œuvres font partie des collections du FNAC, du Frac Champagne-Ardenne, du Centre Pompidou, de la BnF et du NCCA Moscou.

Il a fondé et dirige depuis 1990 les éditions Paris Expérimental, dédiées au cinéma d'avant-garde et expérimental.

## FILMS

« Christian Lebrat a réalisé depuis 1976 une vingtaine de films, vidéos et performances. Durant les années 1970 et 1980, il développe un travail sur l'abstraction qui a marqué l'histoire du cinéma expérimental et s'inscrit parfaitement dans la tradition inaugurée par De Stijl. (...) Dans cette volonté de "repartir à zéro avec des formes pures", Christian Lebrat entend "sculpter l'espace" et transformer la couleur en pure "vibration". »

*Philippe Alain-Michaud, 2011.*

« Christian Lebrat n'est pas seulement le cinéaste expérimental français peut-être le plus important, mais aussi et surtout un authentique et infatigable chercheur dans la sphère plus large des arts visuels. »

*Andrea Monti, 2008.*

« *Holon* est fortement marqué par l'intérêt de son auteur pour les *color-field painters* américains des années cinquante et soixante (plus particulièrement les abstractions de Mark Rothko) et les expériences sensorielles des années soixante-dix (les environnements sonores et lumineux de La Monte Young, par exemple). La vibration colorée produite par le médium cinématographique annule tout sentiment de composition formelle et permet à l'image projetée d'accéder à un flottement unificateur. Les rapports entre fond et forme sont annulés dans une immédiateté perceptive et les bords mêmes de l'écran sont maintenus dans une tension constante par l'explosion et l'implosion optique des couleurs. Le film peut alors dépasser ses limites et entretenir un rapport spatial élargi avec son spectateur. »

*Olivier Michelin, 2001.*



### 1. HOLON (1982-2017) FLIPBOOK

Editions Paris Expérimental, 2017.

Flipbook présenté dans un étui.

Format 100x150mm, 156 pages en couleurs, tirage de 800 exemplaires.

23 €

Edition de tête, numérotée et signée, tirée à 25 ex. avec un morceau du film original 16 mm en couleur.

250 €

### 2. DVD VIBRATIONS

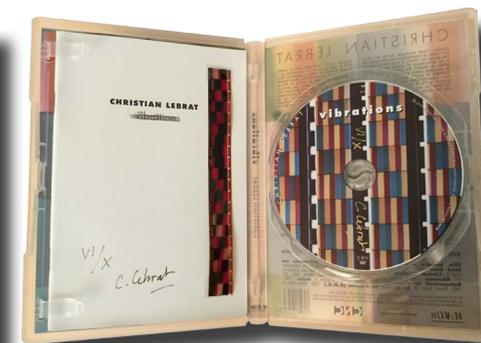
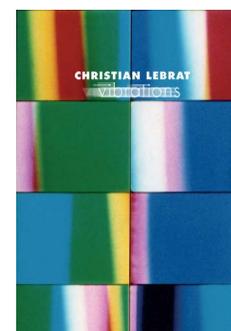
Anthologie des films

Paris, Editions Re:Voir, 2015.

11 Films réalisés de 1976 à 1985 (*Film numéro deux* (1976) - *Couleurs délicieuses sur fond bleu* (1976) - *Organisation I* (1977) - *Liminal minimal I et II* (1977) - *Réseaux* (1978) - *Trama* (1978-1980) - *Autoportrait au dispositif* (1981) - *Holon* (1982) - *Le Moteur de l'action (A.M.D)* (1985) + Livret / Booklet (40 p.) Entretien de / Interview of Christian Lebrat par / by Vincent Deville & Emeric de Lastens. Design graphique de Diana Vidraşcu.

Edition de tête à 25 exemplaires, numérotée et signée, accompagnée d'un morceau de film original 16 mm en couleur, en deux séries, 1 à 15 (épuisée) et I à X.

250 €



### 3. HOLON

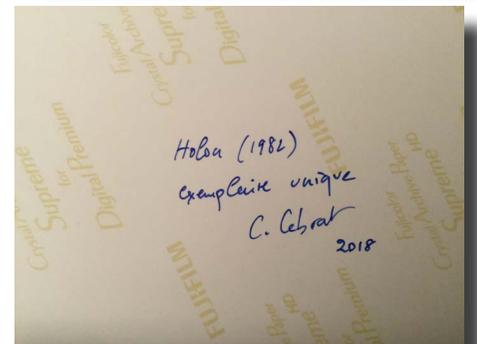
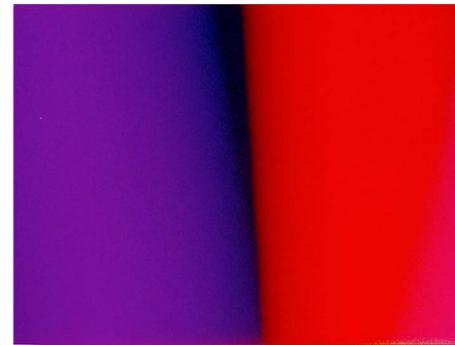
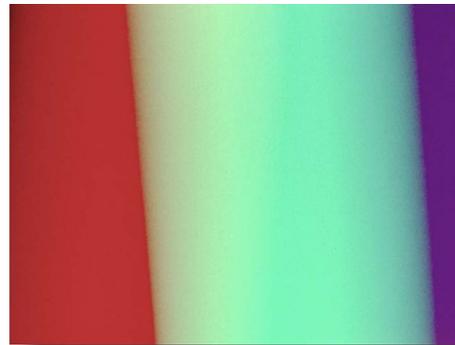
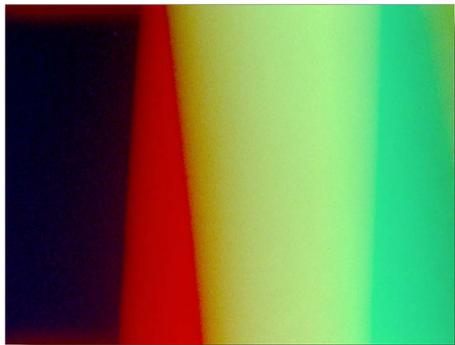
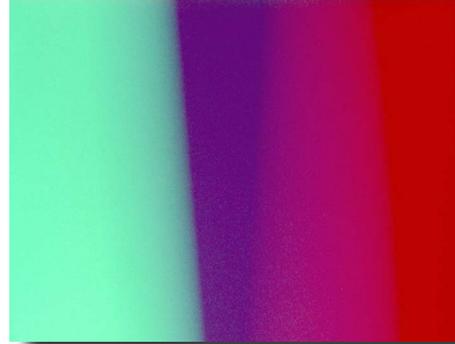
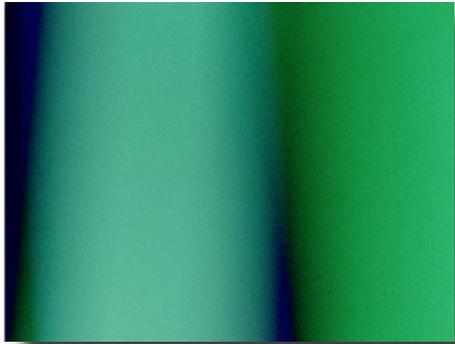
Photogrammes-Ecrans, 2018.

Tirages argentiques couleur 18 x 24 cm sur papier Fuji Film.

Exemplaires uniques, d'après le film *Holon* (1981-1982).

Encadré.

300 € la pièce





#### 4. AUTO PORTRAIT CISELE

Film 16 mm - éditions The Film Gallery, 2008

Caméra : Giovanna Puggioni

Film 16 mm couleur pour installation en boucle

1 bobine de 30 mètres ciselée au scalpel + 1 fichier numérique + 1 tirage photographique + Instructions pour la projection du film sous forme d'installation.

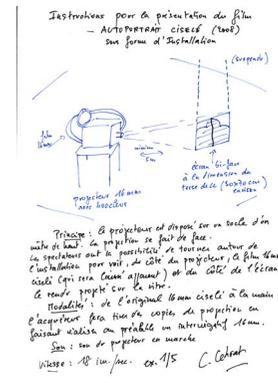
L'ensemble contenu dans une boîte d'archives signée et numérotée.

« L'image se compose d'un autoportrait en mouvement rotatif. La caméra sur pied filme le buste de l'artiste qui tourne sur lui-même d'un pas saccadé. Suite au tournage, l'artiste est intervenu directement sur l'image filmée en ciselant la pellicule avec un scalpel médical. La ciselure verticale fractionne l'image en deux parties qui se disputent le cadre. A la boucle du film s'additionne la boucle du mouvement rotatif et de la ciselure, formant un jeu rythmique d'opposition et de superposition. L'image y est littérale et analytique »

Produit par l'artiste et The Film Gallery à 5 exemplaires dans le cadre de l'exposition personnelle de l'artiste à Art-O-Rama (Marseille) en 2008.

Présenté également la même année dans l'exposition personnelle *Vibrazioni*, Lucca Film Festival (exposition et rétrospective des films).

5 exemplaires numérotés de 1 à 5 + 2 EA.



3 500 €

#### 5. AUTO PORTRAIT AU DISPOSITIF

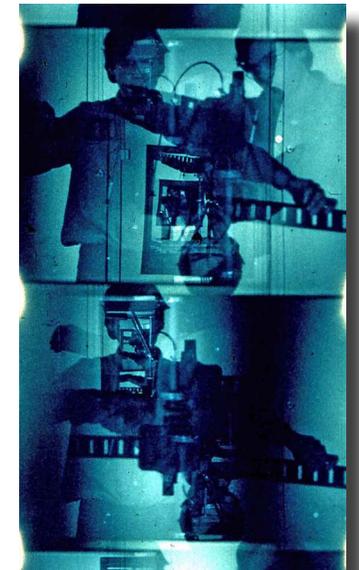
2018. Tirage jet d'encre couleur sur papier Hahnemühle 26 x 15 cm.

« *Autoportrait au dispositif* occupe une place à part dans l'œuvre du cinéaste. Ce film réalisé en 1981, d'un grand raffinement intellectuel, emboîte par transparence une série de cadres (porte, miroir, écran), créant ainsi une fausse perspective au milieu de laquelle, et dans un certain flou, apparaît la silhouette du réalisateur. A ce premier niveau d'une représentation déjà mise en abîme, s'ajoute, au centre même du dispositif, la présence d'une caméra déroulant en boucle un film en train de se faire. La bande est ici matérialisée par la pellicule. Un balayage alternatif droite-gauche et haut-bas finissant d'assurer le caractère infiniment complexe de toute la machinerie. » *Elisabeth Jenny* (Catalogue des collections du Centre Pompidou, 1996)

Ed. à 3 exemplaires + 2EA.

Encadré.

500 €



## PHOTOGRAPHIES

« Les images de Christian Lebrat sont, sans doute, des photographies. Mais ces photos n'ont rien à voir avec le traditionnel petit rectangle bien découpé auquel nous sommes habitués. Loin de l'esthétique du bloc gelé qui définit l'instantané, les photos de Lebrat sont d'abord des rouleaux étalés. Techniquement, il s'agit de rouleaux Kodak 120 initialement prévus pour une dizaine de vues « classiques » (successives et séparées) mais dont Lebrat se sert tout autrement (...) : face à un sujet, il ne réagit pas analytiquement, c'est-à-dire il ne cherche pas à le cadrer (une fois pour toutes) en y découpant une « bonne » image (décisive), mais il pense synthétiquement, en termes d'enchaînement de vues jouant sur toute la longueur du rouleau, en s'efforçant d'organiser une approche multiple et en variation continue de ce sujet, bougeant, tournant autour, comme avec une caméra de cinéma, usant de tout son rouleau comme d'un seul ensemble articulé et indivisible, où les prises se chevauchent partiellement, et s'enchaînent sans alignement strict, selon une continuité intermittente, rythmique et essentiellement plastique.. (...)

L'architecture s'y fait franchement labyrinthique, presque abstraite. Les vues naturelles (les ciels par exemple ou les vues de nuit) s'offrent comme de véritables coulées continues et incandescentes de lumière. Fluences géométriques, écriture de lumière, plages de couleurs, filés immatériels de formes. Complexité croissante des trajectoires (monter, tourner, inverser, etc.). Toutes les figures cinématographiques du mouvement trouvent leur équivalent photo : pano, travelling avant, arrière, latéraux, envolées, grues ondulatoires, mobilisation par le montage, inversions, symétries. Mobilisation complète, perceptive mais aussi cinesthésique et psychique, du rapport aux choses. Il s'agit de plus en plus ouvertement de traduire en affects visuels *l'esprit* des lieux.»

*Philippe Dubois, in Le Temps déroulé, p. 46-53*

### 6. LE TEMPS DEROULE = UNREELED TIME : RUBANS PHOTOGRAPHIQUES (1978-2013)

Paris, Paris Expérimental, 2013, un volume 210x290 mm, 172 p. dont 3 dépliants + jaquette.

Textes de Philippe Dubois, Janus, Daphné Le Sergent, Christian Lebrat. 35 €

Edition de tête annoncée à 20 exemplaires, (dont seulement 10 réalisés), tous signés et numérotés au colophon, présentée dans un coffret toilé noir avec un tirage couleur 200 x 500 mm numéroté et signé (« *Venise, 2012* »).

800 €

### 7. CHRISTIAN LEBRAT : RUBANS PHOTOGRAPHIQUES 1978-1994

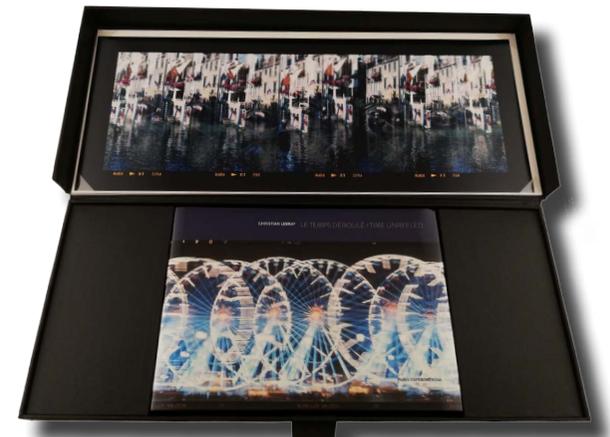
Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, 13 janvier-12 février 1995, 155 X 500 mm, 32 p., reliure spirale métallique, plats imprimés.

Texte de Philippe Dubois, 14 photographies pleine page en noir et blanc et 15 en couleurs.

Exemplaire signé. 80 €

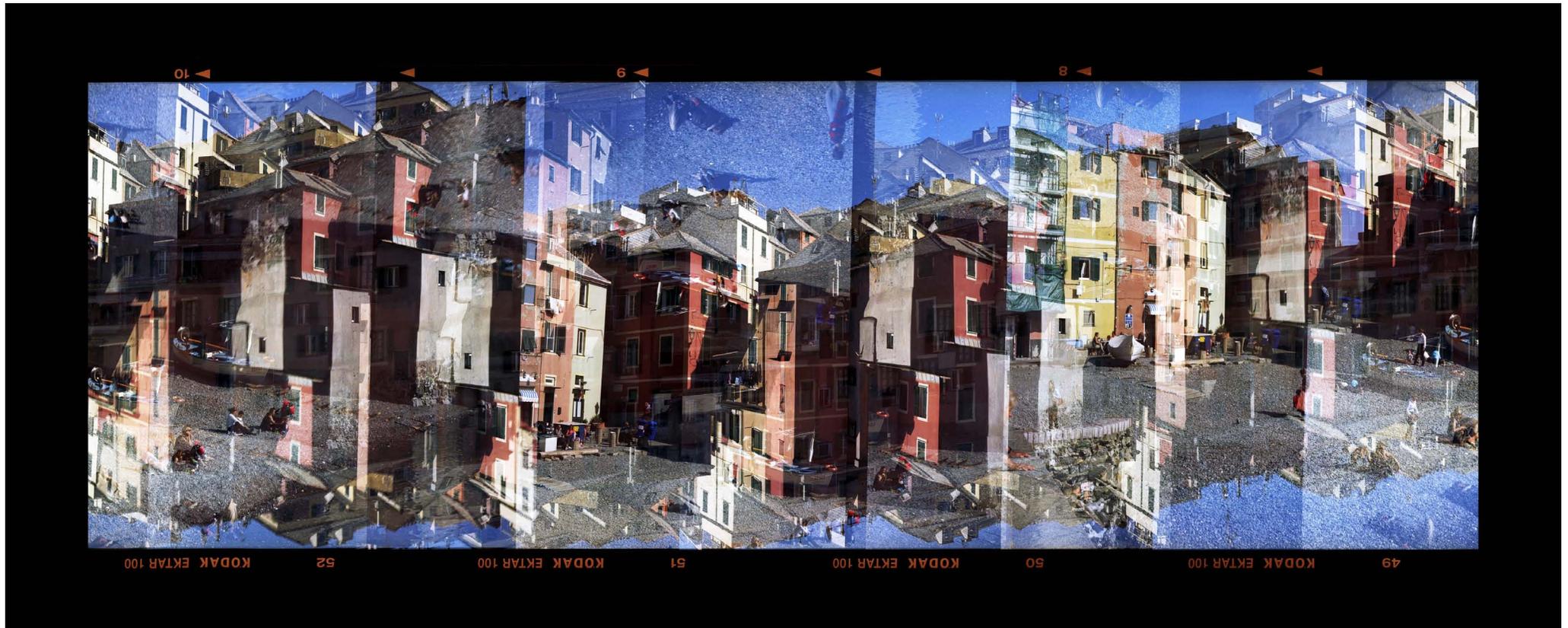
Exemplaire de tête n° XII/XX, signé et numéroté au colophon, accompagné d'un tirage original 210x520 mm numéroté et signé (tirage au sel d'argent : « *Venise, 1983* »).

800 €



CHRISTIAN LEBRAT : RUBANS PHOTOGRAPHIQUES

## TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES



### 8. BOCCADASSE (GÈNES), 2014

Tirage jet d'encre Laserlab contrecollé sur Dibond 63x153cm.

Edition : 3 ex. + 2 EA, signé et numéroté au dos.

Encadré.

4800 €



**9. TTTRRRR #1 (Série Hitchcock, *La mort aux trousses*), 2006**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 38x125cm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, signé et numéroté au dos.

*Le Temps déroulé, p. 128-129 + dépliant 3*

Encadré.

2800 €

**10. TTTRRRR #2 (Série Hitchcock, *La mort aux trousses*), 2006**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 38x125mm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, numéroté et signé au dos.

*Temps déroulé, p. 130-131.*

Encadré.

2 800 €



**11. CENTRE POMPIDOU 2 (2011)**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 28 x 123 cm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, numéroté et signé au dos.

*Le Temps déroulé, p. 134-137.*

Encadré.

2500 €



**12. PLACE DE LA REPUBLIQUE (1985)**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 28x123cm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, numéroté et signé au dos.

*Le Temps déroulé, p. 60-63.*

Encadré.

2500 €



**13. LA GRANDE ROUE (1997)**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 28x123cm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, numéroté et signé au dos.

*Le Temps déroulé, p. 100-101.*

Encadré.

2500 €



**14. ABSORPTION 2 (PARIS, PARC DE LA VILLETTE) 1993**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 28x123cm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, numéroté et signé au dos.

*Le Temps déroulé, dépliant 2.*

Encadré.

2 500 €





**17. FONTAINE DAUMESNIL (1997) – MORCEAU CHOISI**

Tirage argentique Laserlab contrecollé sur Dibond 33x70cm.

Edition : 7 ex. + 3 EA, numéroté et signé au dos.

*Le Temps déroulé*, p. 98-99. *Christian Lebrat Architetture della memoria*, Brandi Art Gallery, La Spezia, 2014, *reproduit*.

Encadré.

1 800 €

## LIVRES D'ARTISTE

### Enoncés (2005-2013)

Livres d'artiste réalisés de 2005 à 2013.

Autoédités de 4 à 12 exemplaires, numérotés et signés au dos de la dernière page.

Impression sur papier et reliures à spirale, sauf pour l'*Enoncé 1202* (scotché).

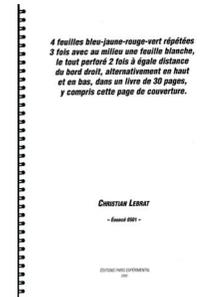
#### 18. Enoncé 0501

Paris, Editions Paris Expérimental, 2005, 300x 210 mm.

*4 feuilles bleu-jaune-rouge-vert répétées 3 fois avec au milieu une feuille blanche, le tout perforé 2 fois à égale distance du bord droit, alternativement en haut et en bas, dans un livre de 30 pages, y compris cette page de couverture.*

Tirage de 10 exemplaires.

150 €



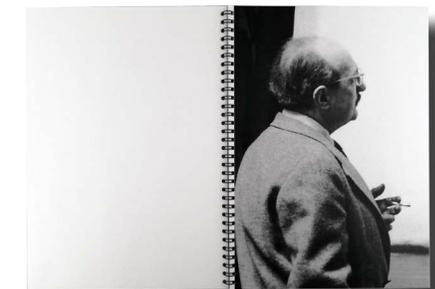
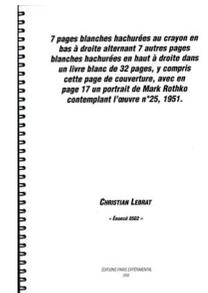
#### 19. Enoncé 0502

Paris, Editions Paris Expérimental, 2005, 300 x 210 mm.

*7 pages blanches hachurées au crayon en bas à droite alternant 7 autres pages blanches hachurées en haut à droite dans un livre blanc de 32 pages, y compris cette page de couverture, avec en page 17 un portrait de Mark Rothko contemplant l'œuvre n° 25, 1951.*

Tirage annoncé de 25 exemplaires dont seulement 12 ont été réalisés.

150 €



#### 20. Enoncé 0601

Paris, Editions Paris Expérimental, 2006, 140 x 210 mm.

*8 tentatives infructueuses d'approcher la Joconde le 15 octobre 2005 alternant 8 figures aléatoires dessinées au crayon dans un livre de 20 pages, y compris cette page de couverture.*

Tirage de 25 exemplaires tous uniques, dont seulement 11 ont été réalisés.

250 €

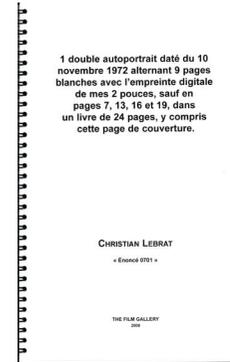


## 21. Enoncé 0701

Paris, The Film Gallery, 2008, 300x190mm.

*1 double autoportrait daté du 10 novembre 1972 alternant 9 pages blanches avec l'empreinte digitale de mes 2 pouces, sauf en pages 7, 13, 16 et 19, dans un livre de 24 pages, y compris cette page de couverture.*

Tirage annoncé de 25 exemplaires dont seulement 10 ont été réalisés. 150 €



## 22. Enoncé 0901

Paris, Editions Paris Expérimental, 2009, 150x210mm.

*10 titres de livres manuscrits alternant 9 coupures de journaux, dans un livre de 22 pages, y compris cette page de couverture, avec en page 12 une page vide.*

Tirage de 7 exemplaires, tous uniques. 250 €

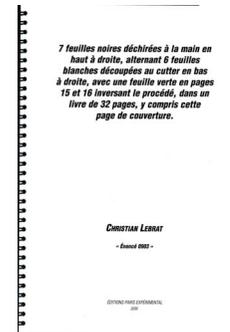


## 23. Enoncé 0903

Paris, Editions Paris Expérimental, 2009, 300x210mm.

*7 feuilles noires déchirées à la main en haut à droite, alternant 6 feuilles blanches découpées au cutter en bas à droite, avec une feuille verte pages 15 et 16 inversant le procédé, dans un livre de 32 pages, y compris cette page de couverture.*

Tirage de 10 exemplaires, tous uniques. 250 €

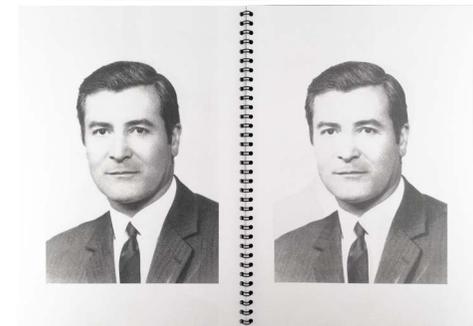
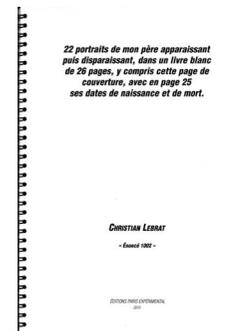


## 24. Enoncé 1002

Paris, Editions Paris Expérimental, 2010, 300 x 210 mm

*22 portraits de mon père apparaissant puis disparaissant, dans un livre blanc de 28 pages, y compris cette page de couverture, avec en page 25 ses dates et lieux de naissance et de mort.*

Tirage de 6 exemplaires. 250 €





## 28. Enoncés (2005-2013) – série complète

15 livres d'artistes réalisés de 2005 à 2013. Série complète.

Autoédités de 4 à 12 exemplaires, numérotés et signés au dos de la dernière page. Impression sur papier et reliures à spirale, sauf pour l'*Enoncé 1202* (scotché).

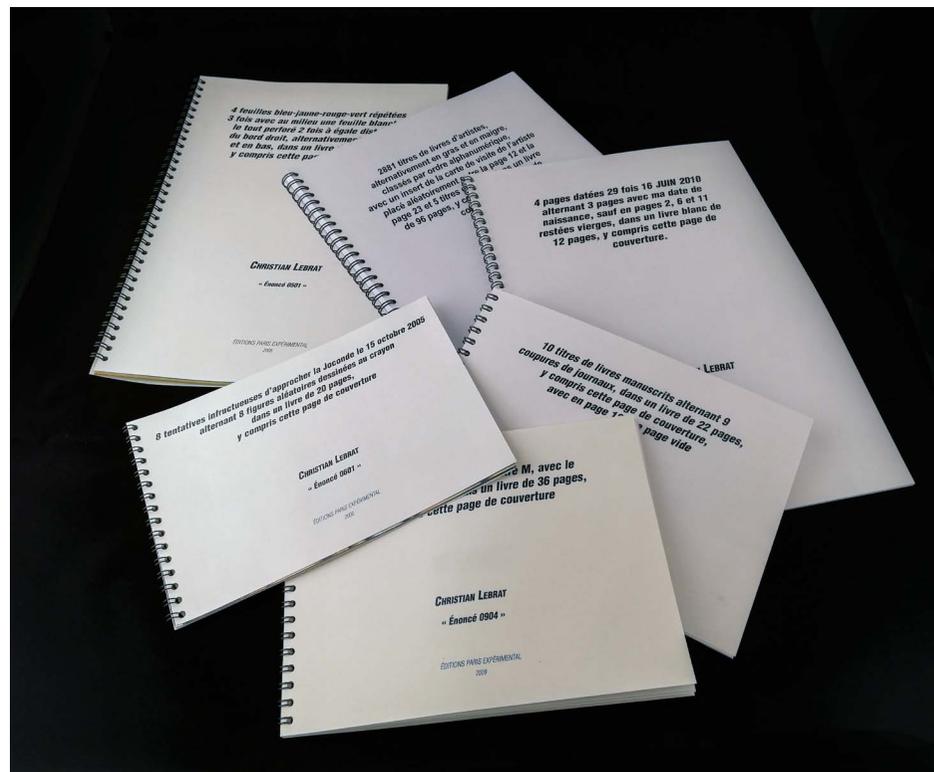
Editions Paris Expérimental (The Film Gallery pour le 0701).

« Dans les *Enoncés*, chaque titre est à prendre au pied de la lettre et en détermine l'exécution et la lecture. » CL

Ce travail fera l'objet d'une exposition début 2019 au Centre des livres d'artiste, à Saint-Yrieix-La-Perche.

La série complète.

1800 €



**LIBRAIRIE CHLOE ET DENIS OZANNE**  
**21 RUE MONGE 75005 PARIS**  
**Email [info@ozanne-rarebooks.com](mailto:info@ozanne-rarebooks.com)**  
**Tel 33 (0) 1 48 01 02 37**  
**[WWW.OZANNE-RAREBOOKS.COM](http://WWW.OZANNE-RAREBOOKS.COM)**

**EXPOSITION DU 14 AU 22 DÉCEMBRE 2018**  
**OUVERTURE**  
**LUNDI AU SAMEDI**  
**13H 19H**