



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

# Christian Lebrat

## Énoncés [2005-2013]

exposition ➔ 15/02/19 ➔ 13/04/19

### **4 feuilles bleu-jaune-rouge-vert répétées 3 fois... Les «Énoncés» de Christian Lebrat**

*4 feuilles bleu-jaune-rouge-vert répétées  
3 fois avec au milieu une feuille blanche,  
le tout perforé 2 fois à égale distance  
du bord droit, alternativement en haut  
et en bas, dans un livre de 30 pages  
y compris cette page de couverture.  
«Énoncé 0501»*

«Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement». On connaît cette antienne.

*7 pages blanches hachurées au crayon en  
bas à droite alternant 7 autres pages  
blanches hachurées en haut à droite dans  
un livre blanc de 32 pages, y compris  
cette page de couverture, avec en  
page 17 un portrait de Mark Rothko  
contemplant l'œuvre n° 25, 1951.  
«Énoncé 0502»*

Énoncé. C'est par ce terme que Christian Lebrat nomme les livres qu'il conçoit et met en œuvre entre 2005 et 2013 – seize brochures éditées par lui-même sous le nom de Paris Expérimental (sauf l'«Énoncé 0701» édité par The Film Gallery). Leur facture est simple et relève du domestique «do it yourself». Elles sont produites à peu d'exemplaires, 4, 6, 25...

Par bien des côtés elles s'apparentent au genre «livre d'artiste». Par quelques autres, elles s'en éloignent.

Leur apparence est sobre. Deux formats sont choisis, A4 et A5 – pour utiliser de normatives abrégées. On compte 10 publications de format A4 à la

française et 2 à l'italienne ; tous les formats A5 sont à l'italienne (1 exception, l'énoncé 0701 d'un format 29,7 x 19 cm). Une reliure à l'aide d'une spirale en métal noir ou blanc – pour les énoncés 0902 et 1003 (1 exception, la reliure de l'énoncé 1202 est une baguette en plastique blanc). Les papiers utilisés, souvent blanc d'un fort grammage, ou de couleurs, sont ceux que l'on trouve ordinairement dans le commerce (au rayon fournitures de bureau). La typographie du texte donné à lire en première page de couverture – un énoncé – confère à l'ensemble des brochures une unité que l'on remarque.

*13 feuilles blanches alternant 12 feuilles  
noires, agrafées à 2 angles droits par  
2 puis par 3, en sautant à chaque fois  
une feuille, dans un livre de  
50 pages, y compris cette  
page de couverture  
«Énoncé 1101»*

Dans leur écriture, les énoncés des pages de couverture vont du plus simple, par exemple celui de l'«Énoncé 0902» au plus complexe, par exemple celui de l'«Énoncé 1201».

«Énoncer» (selon le dictionnaire Le Robert) :

Exprimer en termes nets, sous une forme arrêtée (ce qu'on a à dire).

«Énoncé» (selon le dictionnaire Le Robert) :

Action d'énoncer ; déclaration. *L'énoncé des faits* ;

Formule, ensemble de formules exprimant quelque chose. *L'énoncé d'un problème* : ensemble des données et des questions du problème ;

Ecrit juridique énonçant certaines closes et conditions.

Généralement les énoncés de Christian Lebrat n'énumèrent pas des faits mais exposent des actions à entreprendre pour que le texte prenne forme – et que la forme retourne à l'énoncé, dans une simple et efficace tautologie. L'énoncé – mis à l'épreuve de sa réalisation – est parfois modifié. Dans ces formules qui ouvrent les livres, quel est ce «quelque chose» exprimé ? Le livre lui-même ? Pas sûr. Pas toujours.

Dans les synonymes d'«énoncé» on trouve, entre autres, «déclaration», «proposition» (en anglais «statement»...).

Aujourd'hui, un coup de fil de Christian Lebrat. Il souhaite ajouter au titre de son exposition au Cdla – «Énoncés» – le temps de leur «énonciation» [2005 - 2013]. Une façon de dire une entreprise close, dans le temps. Suite ou série, les seize brochures [2005 - 2013] sont une «bibliothèque» (1493, date attestée de la première occurrence du mot), une collection de livres.

Tout semble logique dans ces «Énoncés» – y compris la façon de leur donner un numéro d'ordre (une sorte de sous-titre) : les deux premiers chiffres informent de l'année de publication, les deux suivants indiquent l'ordre de publication au cours de ladite année. (herman de vries, dans les années 1960 titrait ses œuvres de la même façon et il consignait dans des cahiers le descriptif de chacune.)

Par contre le nombre d'exemplaires édités – on ne sait pourquoi – échappe à toute logique 4, 5, 6, 7 ou 12 ou 25. Nombres et chiffres rythment les énoncés des «Énoncés». (1 film, c'est 24 images par seconde. Et une vidéo c'est combien ?)

*4 pages datées 29 fois 16 JUIN 2010  
alternant 3 pages avec ma date de  
naissance, sauf en pages 2, 6 et 11  
restées vierges, dans un livre blanc de  
12 pages, y compris cette page de  
couverture.  
«Énoncé 1001»*

*22 portraits de mon père apparaissant  
puis disparaissant, dans un livre blanc  
de 26 pages, y compris cette page  
de couverture, avec en page 25  
ses dates de naissance et de mort.  
«Énoncé 1002»*

On apprend que Christian Lebrat est né le 4 août 1952. Mais quelle est cette date imprimée en rouge à l'aide d'un tampon dateur à bandes caoutchouc ? Un anniversaire ? – toute date est, un jour ou l'autre (passé ou à venir) un anniversaire. Tristesse ou joie. Si l'on tape dans la fenêtre adéquate d'un moteur de recherche «16 juin 2010» on obtient 174 000 000 résultats en 0,56 secondes.

Un portrait – photographie d'identité, dit le temps et l'époque (une photographie de l'époque : coupe de cheveux, cravate. Une identité partagée. La photographie de cet homme, Franck, pourrait être une photographie de mon père ou du père d'une femme née, ou d'un homme né, dans ces années-là).

On pourrait évoquer ici d'autres publications d'artistes qui offrent des images que l'on peut partager, celles de Hans-Peter Feldmann, Sharon Kivland ou encore la *Revue en 4 images* que Céline Duval publie sous le nom de Documentation Céline Duval entre mars 2001 et mai 2007 (61 livraisons).

*1 double autoportrait daté du 10  
novembre 1972 alternant 9 pages  
blanches avec l'empreinte digitale  
de mes deux pouces, sauf en  
pages 7, 13, 16 et 19, dans  
un livre de 24 pages, y compris  
cette page de couverture.  
«Énoncé 0701»*

Autre forme d'identité. L'autoportrait – de profil – rappelle les photographies d'identité judiciaire. Les empreintes digitales sont imprimées à l'encre rouge. Tampon encreur de l'Administration ou de l'organisation bureaucratique. Les énoncés ne disent rien, n'énoncent rien d'autre qu'eux-mêmes, certains sont comme les tiroirs dits «à secret». Christian Lebrat est un être discret, voire secret.

*16 propositions obscènes, sans queue  
ni tête, tirées de grands classiques  
de la littérature française et  
internationale, réparties  
aléatoirement dans un livre  
de 24 pages entièrement recouvert de scotch,  
y compris cette page de couverture.  
«Énoncé 1202»*

Le plus immédiatement secret des *Énoncés* est le 1202, il ne donne rien à voir ni à lire si ce n'est le texte en première page de couverture. C'est un bloc évidemment énigmatique, complètement fermé par des bandes de scotch transparent qui forment une sorte de quadrillage. La reliure, une baguette en plastique blanc, enferme plus encore que les spirales habituellement utilisées.

Penserait-on à couper les scotchs sur les tranches du bloc pour accéder aux obscénités promises ? On se souvient des livres non massicotés dont il fallait patiemment couper les pages pour les lire.

(C'est un autre ruban adhésif, quel joli rose - qu'utilisait Erik Dietman au début des années 1960 pour recouvrir objets divers *Objets pensés, objets pensés* et livres – *QUELQUES M. ET CM. DE SPARADRAP – a short story – BY ERIK DIETMANN*, 1963, 200 exemplaires numérotés et signés.)

12 lignes verticales tracées à la règle,  
ramenées progressivement à 1, de  
couleur rouge à partir de la page 3,  
sauf en pages 6, 8, 15 et de couleur  
verte à partir de la page 5, sauf en  
pages 8, 12, 17, avec le même procédé  
inversé pour le bleu et le noir, dans un  
livre blanc de 20 pages, y compris cette  
page de couverture.  
«Énoncé 1003»

7 feuilles noires déchirées à la main en  
haut à droite, alternant 6 feuilles  
blanches découpées au cutter en bas  
à droite, avec une feuille verte en pages  
15 et 16 inversant le procédé, dans un  
livre de 32 pages, y compris cette  
page de couverture  
«Énoncé 0903»

4 feuilles vert-orange-bleu-jaune répétées 3 fois  
avec au milieu une feuille noire qui inverse l'ordre des  
couleurs ainsi que l'ordre successif des découpes  
verticales sur le bord droit de 0, 3, 8, 12, 15,  
19 et 26 cm, dans un livre de 30 pages,  
y compris cette page de couverture.  
«Énoncé 1201»

34 mots commençant par la lettre M, avec le  
mot MILIEU au milieu, dans un livre de 36 pages,  
y compris cette page de couverture.  
«Énoncé 0904»

Dans la Bibliothèque des «Énoncés» on peut mettre ensemble un certain nombre de volumes qui traitent du rythme, de la lecture. Christian Lebrat joue de la séquence dans des livres en noir et blanc ou en couleur ; une façon d'être cinéaste, autrement ? – voir l'«Énoncé 1003».

Il arrive qu'une feuille, au beau milieu du livre marque l'inversion de son processus de lecture : bascule, retour au début ou boucle sans début ni fin (la reliure avec une spirale induit en quelque sorte cette idée).<sup>1</sup>

avec au milieu une feuille blanche, le tout perforé 2 fois à égale distance du bord droit, alternativement en haut et en bas [...] avec une feuille verte en pages 15 et 16 inversant le procédé, [...] avec au milieu une feuille noire qui inverse l'ordre des couleurs [...] avec le même procédé inversé pour le bleu et le noir. Les «Énoncés» ont-ils la concision, la brièveté de ses films et de ses vidéos ? (à vérifier).

La Lettre «M» marque, plus ou moins, presque, quasi, le mitan de l'alphabet (*Mitan*, joli mot, dit vieilli dans les dictionnaires, qui dit le centre mais qui dans sa sonorité annonce le milieu du temps – ici le temps de la lecture.)

Livre ouvert, les double-pages de l'«Énoncé 0904» offrent à la vue, proposent des associations de mots, deux à deux :

MINCE / MASSACRE

MAUDIT / MOINE

MIGRAINE / MANIFESTE

MONSTRE / MORAL

MEDIA / MODIFICATION

bien d'autres

et un bel oxymore MILIEU / MARGINAL

On aimerait savoir comment les mots ont été choisis (façon Tzara pointant du doigt dans un dictionnaire ouvert à une page quelconque «DADA» ?).

*8 tentatives infructueuses d'approcher la Joconde le 15 octobre 2005  
alternant 8 figures aléatoires dessinées au crayon  
dans un livre de 20 pages,  
y compris cette page de couverture.  
«Énoncé 0601»*

Cinéaste, Christian Lebrat réalise des films dits «expérimentaux». Il aime le cinéma des Lettristes. Le décès de Jonas Mekas (hier le 23 janvier 2019) le blesse. Il est aussi photographe. Dans ces tentatives d'octobre 2015 il joue le «paparazzo» tentant de voler l'image de la femme sans doute la plus photographiée.

«Paparazzo». Le mot provient du film de Federico Fellini *La dolce vita* (1960) dans lequel le héros, Marcello, interprété par Marcello Mastroianni, est souvent accompagné d'un jeune photographe du nom de Coriolano Papparazzo.

Les mots des énoncés sont choisis, dans celui-ci il est question de «figure».

«figure» : *forme extérieure d'un corps, image, figurine, statue, croquis, illustration, tableau, tracé, personnalité, personnage, frimousse, minois, visage...* j'en passe et des... sans doute l'une des définitions les plus longues dans tout dictionnaire.

A nouveau, livre ouvert, comme dans l'«Énoncé 0904», des double-pages structurent l'«Énoncé 0601». Ce ne sont plus des mots, deux à deux associés, mais un dessin – un tracé – en page de gauche et une image photographique en page de droite qui sont confrontés.

Le tremblé des images à droite fait écho, à gauche, aux lignes des dessins faits avec ces drôles de crayons aux mines (la mine est une sorte de figure... l'avoir bonne ou mauvaise) amalgamées qui peuvent tracer, dessiner en les nuant, toutes les couleurs.

Dans le vocabulaire des imprimeurs, les pages de droite sont dites «belles pages». La photographie serait-elle plus belle – à droite, que le dessin – à gauche ?

*2881 titres de livres d'artistes,  
alternativement en gras et en maigre,  
classés par ordre alphanumérique,  
avec un insert de la carte de visite de l'artiste  
placé aléatoirement entre la page 12 et la  
page 23 et 5 titres erronés, dans un livre  
de 96 pages, y compris cette page de  
couverture.  
«Énoncé 1301»*

Quand il entame ce travail, la rédaction des *Énoncés* – il le dit lui-même au cours de conversations – il n'a pas une grande connaissance de ce qu'est un «livre d'artiste». Peu importe. Quelques années plus tard, l'«Énoncé 1301» signale une connaissance acquise. 2881 titres, c'est beaucoup ! L'«Énoncé 1301» nous met face à notre propre méconnaissance.

Combien de titres dans cette immense liste nous sont familiers (ils nous sautent aux yeux) ? Très peu. Quid de *Fördertürme*, *Fractibule*, *Fourth of July*, *Frozen Sky*...

Prenant connaissance des brochures qu'a publiées Christian Lebrat, on oubliera vite quelques références qu'il est facile de sortir de notre chapeau : le *Flux Paper Events* de George Maciunas (Edition Hundertmark, 1976) ; le *Paper Event* (Multi-Art Press, 1970) de Marinus Boezem – moins connu, et ignoré dans les «bibles» universitaires consacrées au livre d'artiste – mais paru six ans avant celui de Maciunas ; et pour la sobriété des couvertures, les quatre brochures éditées par Lefèvre Jean Claude en 1981-83, par exemple :

*Une brochure de Lefèvre Jean Claude, faisant état sur le mode  
du reportage photographique de l'inauguration d'une exposition.  
Ici, pour support et dans son contexte, celle de Daniel Buren  
intitulée «Point de vue» à l'ARC / MAM, Paris, le 5 mai 1983  
entre 18 et 21 heures.*

*9 pages recouvertes de peinture blanche,  
sauf les pages 1, 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14,  
18, 19 et 20, dans un livre blanc de 20  
pages, y compris cette page de  
couverture.  
«Énoncé 0902»*

*y compris cette page de couverture.* Ce segment de phrase qui ponctue ou conclut tous les énoncés indique une totalité, un tout. On comprend que l'on ne peut réduire les «Énoncés» à un texte imprimé en première page.

*10 titres de livres manuscrits alternant 9  
coupures de journaux, dans un livre de 22 pages,  
y compris cette page de couverture,  
avec en page 12 une page vide.  
«Énoncé 0901»*

*Avec en page 12, une page vide.* Christian Lebrat, dans nombre des énoncés signale l'absence, ce qui pourrait être là mais n'y est pas. Le mot «sauf» signale les manques. Rien, semble-t-il, ne peut être complet, il manque toujours quelque chose. [...] *avec l'empreinte digitale de mes deux pouces, sauf en pages 7, 13, 16 et 19, [...] recouvertes de peinture blanche, sauf les pages 1, 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14, 18, 19 et 20 [...] avec ma date de naissance, sauf en pages 2, 6 et 11 restées vierges [...] sauf en pages 8, 12, 17, [...]*

Cependant, si l'on pense au cinéma, le blanc n'est jamais vide, manque ou absence – il est lumière, perforations des amorces, par exemple.

Les «Énoncés», ces opuscules que l'on a en main ne peuvent être réduits à un texte, il faut les tenir... en main. Christian Lebrat propose autre chose : «Ce que l'on énonce bien se conçoit clairement».

*19 titres d'articles alternant 23 images de 36 personnes  
qui sourient, sauf 2, le tout extrait de l'édition du  
11 novembre 2012 du Sun-Herald (Sydney),  
dans un livre de 28 pages, y compris cette page de couverture.  
«Énoncé 1301»*

Christian Lebrat a donné au Cdla l'exemplaire unique de cet «Énoncé 1301». Il a été reproduit à 100 exemplaires numérotés et signés, sous le titre «Énoncé 1302».

***Dans les Énoncés, chaque titre est à prendre au pied de la lettre et en détermine l'exécution et la lecture.***

C'est ce qu'écrit Christian Lebrat dans le texte de présentation de l'exposition *Christian Lebrat Éditions : films, livres d'artiste, photographies* à la librairie Chloé et Denis Ozanne, Paris, 4 décembre 2018 - 19 janvier 2019.

Didier Mathieu, ce jour, 2019.

I – Parmi les livres d'artiste dont les pages sont maintenues ensemble de cette façon, il en est un que j'aime particulièrement, *THE BOOK OF THE SPHINX* de Colin Naylor, publié par Beau Geste Press en 1974 (il m'a été donné il y a de nombreuses années par Johan Deumens).

**«Énoncé 0501»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2005. 10 ex. numérotés et signés.  
– 30 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 0502»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2005. 25 ex. numérotés et signés.  
– 30 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 0601»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2006. [11] ex. numérotés et signés.  
– 20 p. : 14,8 x 21 cm. – Imprimé en numérique couleur sur papier blanc de fort grammage.  
Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 0701»**

Paris : Re:Voir / The Film Gallery, 2008. 25 ex. numérotés et signés.  
– 24 p. : 29,7 x 19 cm. – Imprimé en rouge et noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 0901»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2009. [7] ex. numérotés et signés.  
– 22 p. : 14,8 x 21 cm. – Imprimé en numérique couleur sur papier blanc de fort grammage.  
Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 0902»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2009. 5 ex. numérotés et signés.  
– 20 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal blanc.

**«Énoncé 0903»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2009. 10 ex. numérotés et signés.  
– 32 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 0904»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2009. 4 ex. numérotés et signés.  
– 36 p. : 14,8 x 21 cm de papier blanc de fort grammage.  
Collages de bandes de machine «Dymo» en noir.  
Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 1001»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2010. 4 ex. numérotés et signés.  
– 12 p. : 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir et rouge sur papier blanc de fort grammage.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 1002»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2010. 6 ex. numérotés et signés.  
– 22 p. : 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.  
– 2 plats de couverture en carton blanc, imprimés en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 1003»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2010. 4 ex. numérotés et signés.  
– 16 p. : 29,7 x 21 cm.  
– 2 plats de couverture en carton blanc, imprimés en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal blanc.

**«Énoncé 1101»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2011. 4 ex. numérotés et signés.  
– 50 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 1201»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2012. 7 ex. numérotés et signés.  
– 26 p. de différents formats en papier de diverses couleurs.  
– 2 plats de couverture : 21 x 29,7 cm, en carton blanc, imprimés en noir.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 1202»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2012. 7 ex. numérotés et signés.  
– [26 p. : 29,7 cm x 21 cm]. Page de couverture imprimée en noir.  
– Reliure à l'aide d'une baguette en plastique blanc.

**«Énoncé 1301»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2013. 6 ex. numérotés et signés.  
– 96 p. : 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage.  
– Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.

**«Énoncé 1301»**

[Paris] : Editions Paris Expérimental, avril 2013. Exemplaire unique signé à l'encre bleue, en quatrième page de couverture.  
– 28 p. : 21 x 29,7 cm. Collages sur papier blanc de fort grammage.  
Page de couverture imprimée en noir. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal noir.